

MATERIAŁ DO WEBINARU · SIERPIEŃ 2026

7 narzędzi AI dla nauczyciela w roku szkolnym 2026/2027

Co doczego, zgotowymi promptami
uczciwą informacją, gdzie każde z nich
się kończy

Klaudia Rogalska-Kalota
Akademia Nauczyciela AI

Zanim zaczniesz czytać

Ta lista powstała po to, żebyś przestała zakładać konta „na wszelki wypadek”.

Znam ten mechanizm z własnego września. Ktoś wrzuca rolkę o narzędziu, Ty zakładasz konto, klikasz trzy razy, robi się ładnie, zamykasz kartę i nigdy tam nie wracasz. Po miesiącu masz jedenaście kont, jedno hasło do wszystkich i dokładnie zero rzeczy, które robisz szybciej niż w czerwcu.

Dlatego przy każdym narzędziu znajdziesz cztery rzeczy:

1. **Do czego to jest** (jedno zdanie, bez marketingu)
2. **Do czego to NIE jest**, żebyś nie traciła wieczoru na sprawdzanie tego sama
3. **Gotowy prompt albo instrukcja**, którą kopiujesz i wklejasz
4. **Pułapkę**, w którą wpada większość nauczycieli przy tym konkretnym narzędziu

Na końcu dostajesz kolejność wdrażania na pierwsze cztery tygodnie i jedną stronę o danych uczniów, którą warto przeczytać przed pierwszym promptem, a nie po.

Jeszcze jedno. Wszystkie prompty w tym materiale są zbudowane według tego samego schematu, który pokazywałam na webinarze:

KTO jesteś · CO MASZ (pliki, kontekst) · CO MASZ ZROBIĆ · JAK MA WYGLĄDAĆ efekt

Jeśli zapamiętasz tylko ten jeden schemat i nic więcej z tego pliku, i tak będzie warto. Bo różnica między promptem, który daje ogólnik, a promptem, który daje gotowy materiał, prawie zawsze leży w tym, że w tym pierwszym brakuje punktu drugiego i czwartego.

Uwaga o cenach i limitach: stan na sierpień 2026. Darmowe plany narzędzi AI zmieniają się co kilka miesięcy, więc traktuj podane liczby jako punkt odniesienia, a nie gwarancję. Przed zakupem sprawdź aktualny cennik na stronie narzędzia.

Claude

Silnik, w którym budujesz, a nie tylko pytasz



DO CZEGO TO JEST

do długiej, powtarzalnej roboty na Twoich własnych plikach. Podstawa programowa, rozkład materiału, wymagania, opis klasy, poprzednie karty pracy. Wgrywasz je raz i przestajesz opisywać kontekst słowami.

DO CZEGO TO NIE JEST

do wyszukiwania w internecie tak, jak robi to Google, i do generowania obrazków. Jeśli potrzebujesz świeżych danych z sieci albo grafiki, zrób to gdzie indziej i przynieś wynik tutaj.

Dlaczego to narzędzie jest pierwsze na liście

Bo jako jedyne na tej liście pozwala Ci zbudować coś, co zostaje. W darmowej i płatnej wersji masz **Projekty**: przestrzeń, do której raz wgrywasz komplet plików i ustawiasz stałą instrukcję, a potem każda nowa rozmowa startuje już z tą wiedzą. Nie tłumaczysz od zera, że uczysz polskiego w siódmej klasie, że masz 45 minut i troje uczniów z dostosowaniami.

Do tego dochodzą **Artefakty**: efekt pracy pojawia się w osobnym panelu obok czatu, możesz go zaznaczyć i poprawić w miejscu, bez pisania „popraw punkt trzeci”. To ta sama funkcja, dzięki której z prostego polecenia powstaje działający generator kart pracy, który potem otwierasz jak zwykłą stronę.

Twój pierwszy Projekt: konfiguracja na 20 minut

Zrób to raz, we wrześniu, i wracaj do tego przez cały rok.

Wgraj do Projektu:

- podstawę programową swojego przedmiotu i etapu (PDF ze strony ORE albo MEN)
- swój rozkład materiału na ten rok
- spis podręcznika, z którego pracujesz (sam spis treści wystarczy)
- jedną kartę pracy, z której naprawdę jesteś zadowolona (to jest wzorzec formy)
- opis klasy **bez nazwisk i bez danych, które pozwalają kogoś rozpoznać**

Wklej jako instrukcję Projektu:

Jesteś moim asystentem metodycznym. Uczę [przedmiot] w klasie [poziom] w polskiej szkole [podstawowej / ponadpodstawowej].

Masz w projekcie: podstawę programową, mój rozkład materiału, spis treści podręcznika, wzorcową kartę pracy i opis klasy.

Zasady, których trzymasz się w każdej odpowiedzi:

1. Każdy materiał odnosisz do konkretnego wymagania z podstawy programowej i podajesz jego oznaczenie.
2. Nie wymyślasz cytatów, dat ani przykładów z literatury. Jeśli czegoś nie masz w plikach i nie jesteś pewien, piszesz "nie mam tego w źródłach".
3. Trzymasz się formy z mojej wzorcowej karty pracy: ta sama struktura poleceń, ten sam poziom języka, ta sama długość.
4. Lekcja ma 45 minut. Przy każdym planie podajesz minutaż i na końcu sumujesz minuty.
5. Piszesz po polsku, do ucznia zwracasz się na "ty", do mnie rzeczowo, bez chwalenia moich pomysłów.

Od tego momentu wystarczy Ci prompt na trzy linijki:

Temat: [temat lekcji]. Klasa: [poziom]. Czas: 45 minut.
Zrób plan lekcji z minutażem i kartę pracy w trzech poziomach trudności.
Formę weź z mojej wzorcowej karty.

PUŁAPKA

Największa strata czasu przy Claude to praca w pustej rozmowie. Ludzie wklejają pięciozdaniowy prompt do nowego czatu, dostają poprawną, ale generyczną odpowiedź, i wyciągają wniosek „AI mi nie pomaga”. Pomaga wtedy, kiedy dostanie Twój materiał. Piętnaście minut na wgranie plików zwraca się w pierwszym tygodniu.

Druga pułapka: proszenie o „ciekawą lekcję”. To słowo nic nie znaczy. Napisz zamiast tego, po czym poznasz, że lekcja jest dobra (uczniowie piszą przez 10 minut, każdy ma coś do powiedzenia w parach, wychodzą z jedną notatką w zeszytach) i dostaniesz coś, co da się przeprowadzić.

KOSZT

Wersja darmowa wystarcza do zaczęcia i do pojedynczych lekcji. Wersja Pro (około 20 USD miesięcznie) ma sens dopiero wtedy, kiedy pracujesz w Projektach codziennie i uderzasz w limity. Nie kupuj jej w pierwszym tygodniu.

Gemini

Drugisilnik,którysiedzi tam, gdzie i tak jesteś



DO CZEGO TO JEST

do pracy w ekosystemie Google, z którego korzysta większość polskich szkół. Dysk, Dokumenty, Gmail, Classroom. Plus do researchu, kiedy naprawdę potrzebujesz aktualnych informacji z sieci z linkami.

DO CZEGO TO NIE JEST

do budowania Twojego stałego warsztatu, jeśli już zbudowałaś go gdzie indziej. Nie prowadź dwóch równoległych baz plików w dwóch narzędziach, bo skończysz z dwiema niekompletnymi.

Trzy rzeczy, dla których warto mieć Gemini obok

Po pierwsze: dostęp do Twojego Dysku. Jeśli trzymasz materiały w Google, Gemini może z nich korzystać bez wgrywania czegokolwiek. Pytanie „w którym pliku mam sprawdzian o Panu Tadeuszu z zeszłego roku” przestaje być przeszukiwaniem trzystu folderów.

Po drugie: Gems, czyli własne, nazwane asystenty. To ten sam pomysł co Projekty w Claude, tylko po stronie Google. Możesz mieć Gema „Wychowawca 7B” i Gema „Kartkówki z gramatyki”, każdy ze swoją instrukcją.

Po trzecie: głęboki research z linkami. Kiedy przygotowujesz lekcję o czymś, co wydarzyło się w tym roku, potrzebujesz źródeł, a nie ładnego akapitu. Tryb pogłębionego researchu buduje raport z odnośnikami, które możesz kliknąć i sprawdzić.

Gotowy prompt: przygotowanie do zebrania z rodzicami

To jedno z tych zadań, na które nikt nie ma czasu, a które trzeba zrobić dobrze.

Jesteś doświadczonym wychowawcą i pomagasz mi przygotować pierwsze zebranie z rodzicami w roku szkolnym 2026/2027.

Kontekst: klasa [poziom], [liczba] uczniów, zebranie trwa 45 minut, sala lekcyjna, rodzice siedzą w ławkach. To pierwsze zebranie w tym roku, część rodziców się nie zna.

Przygotuj:

1. Scenariusz z minutażem, w którym maksymalnie 20 minut to mój monolog.
2. Listę 6 rzeczy, które MUSZĘ powiedzieć (organizacja, kontakt, ocenianie, frekwencja, wycieczki, zgody), każda w dwóch zdaniach do przeczytania na głos.
3. Trzy pytania, które zadam rodzicom, żeby to nie był wykład.
4. Osobną krótką notatkę do wysłania rodzicom nieobecnym.

Pisz językiem, którym mówi się do dorosłych, bez pedagogicznego żargonu. Nie używaj słów "holistyczny", "wyzwanie" ani "podróż".

PUŁAPKA

Gemini bardzo chętnie odpowiada na wszystko i brzmi przy tym pewnie. Przy datach, cytatach i faktach z historii literatury sprawdzaj. Zwłaszcza przy polskich lekturach, gdzie modele mylą wydania, tłumaczenia i nazwiska bohaterów drugoplanowych. Jeśli fakt ma trafić na sprawdzian, zweryfikuj go w podręczniku.

KOSZT

podstawowa wersja jest darmowa z każdym kontem Google. Płatny plan Google AI daje mocniejszy model i więcej miejsca na Dysku. Jeśli szkoła ma Google Workspace for Education, część funkcji może być włączona lub wyłączona przez administratora, więc zanim uznasz, że czegoś nie ma, zapytaj informatyka.

Gemini Notebook (NotebookLM)



Narzędzie, które odpowiada wyłącznie Twoich źródeł

DO CZEGO TO JEST

Do pracy na zamkniętym zestawie materiałów, kiedy zależy Ci, żeby AI nie dodało niczego od siebie. Wgrywasz PDF-y, dokumenty, linki i filmy z YouTube, a narzędzie odpowiada tylko na ich podstawie i przy każdym zdaniu pokazuje, z którego fragmentu je wzięło.

DO CZEGO TO NIE JEST

Do pisania nowych treści od zera i do zadań kreatywnych. Notebook jest z założenia zamknięty w tym, co mu dasz. To jego zaleta, nie ograniczenie.

Gdzie to naprawdę oszczędza czas

Przygotowanie się do działu, którego nie uczyłeś od pięciu lat. Wgrywasz podręcznik w PDF, dwa artykuły i wykład z YouTube. Pytasz: „jakie są najczęstsze błędy uczniów przy tym temacie według tych źródeł” i dostajesz odpowiedź z odnośnikami do konkretnych stron.

Powtórka dla uczniów. Notebook robi z Twoich materiałów **przegląd audio**: rozmowę dwóch osób omawiających temat, po polsku. To jest realne wsparcie dla ucznia, który nie przeczyta 40 stron, ale posłucha piętnastu minut w drodze do szkoły. Polskie głosy brzmią sztywniej niż angielskie, więc posłuchaj sama przed wysłaniem.

Mapa myśli z materiału. Jednym kliknięciem dostajesz interaktywną mapę pojęć z całego notatnika. Nadaje się na podsumowanie działu i na slajd startowy do powtórki.

Instrukcja: notatnik do jednego działu

1. Załóż notatnik i nazwij go tak, jak nazywa się dział w rozkładzie materiału.
2. Wgraj: rozdział podręcznika (PDF), swoje notatki, dwa wiarygodne artykuły, jeden film z YouTube z napisami.
3. Zadaż notatnikowi trzy pytania kontrolne, na które znasz odpowiedź. To Twój test, czy źródła są wystarczające.
4. Wygeneruj przegląd audio i mapę myśli.
5. Poproś o to:

Na podstawie wyłącznie tych źródeł przygotuj:

1. Listę 10 pojęć kluczowych z definicjami napisanymi językiem ucznia klasy [poziom].
2. 8 pytań powtórkowych o rosnącym stopniu trudności, od odtwarzania do zastosowania.
3. Trzy najczęstsze nieporozumienia, jakie uczniowie mają przy tym temacie, jeśli źródła o nich wspominają.

Przy każdym punkcie podaj, z którego źródła to pochodzi.

Jeśli czegoś w źródłach nie ma, napisz to wprost zamiast uzupełniać własną wiedzą.

PULAPKA

Nazwa myli. Wiele osób traktuje Notebook jak zwykły czat i dziwi się, że „mniej umie”. On ma mniej umieć. Jeśli chcesz, żeby napisał scenariusz lekcji z niczego, użyj Claude albo Gemini. Notebook otwierasz wtedy, kiedy masz stos materiałów i potrzebujesz z nich zrobić użytek.

Druga rzecz: sprawdź, czy masz do niego dostęp na koncie szkolnym. Na kontach Google Workspace for Education o włączeniu decyduje administrator. Narzędzie jest dostępne także dla młodszych użytkowników (od 13 lat), ale na koncie szkolnym może być po prostu wyłączone, więc nie planuj lekcji, zanim nie sprawdzisz tego na sprzęcie szkolnym.

KOSZT

darmowe. Limity darmowego planu (rzędu 100 notatników po 50 źródeł każdy) są dla nauczyciela w praktyce nieosiągalne.

Gamma

Prezentacja konspektu, w kilka minut, bez klikania w każdy slajd



DO CZEGO TO JEST

Do zamiany gotowego tekstu w prezentację, która wygląda dobrze bez Twojego udziału. Wklejasz konspekt, dostajesz zestaw slajdów z układem, grafiką i spójną typografią.

DO CZEGO TO NIE JEST

Do wymyślenia treści za Ciebie. Gamma jest bardzo dobra w formie i przeciętna w merytoryce. Treść przygotuj wcześniej w Claude albo w Gemini i przynieś ją tutaj gotową.

Jak to poskładać, żeby wyszło dobrze

Najlepszy wynik daje układ dwóch narzędzi pod rząd.

Krok 1. W Claude albo Gemini napisz konspekt prezentacji w takiej formie:

Zrób konspekt prezentacji na lekcję [przedmiot], temat: [temat], klasa [poziom], 45 minut.

Format:

- 12 slajdów, każdy jako osobny nagłówek
- pod każdym nagłówkiem maksymalnie 3 punkty, każdy do 12 słów
- przy 4 wybranych slajdach dopisz w nawiasie [PYTANIE DO KLASY: ...]
- ostatni slajd to zadanie do zeszytu, nie podsumowanie

Nie pisz zdań, które ja mam powiedzieć. Pisz to, co ma być na ekranie.

Krok 2. Skopiuj cały konspekt, wklej do Gammy w trybie tworzenia z tekstu i wybierz opcję zachowania treści bez przepisywania.

Krok 3. Zmień jedną rzecz: motyw kolorystyczny na taki, który zostanie Twój na cały rok. Spójność wygrywa z pomysłowością, kiedy robisz kilkadziesiąt prezentacji rocznie.

Krok 4. Wyeksportuj do PDF. Do PPTX eksportuj tylko wtedy, kiedy naprawdę musisz coś dokleić w PowerPointcie, bo układy potrafią się po drodze rozjechać.

PULAPKA

Gamma robi ładne slajdy z byle czego, i to jest niebezpieczne. Jeśli wkleisz jej surowy temat („Mickiewicz, romantyzm”), dostaniesz dwanaście estetycznych slajdów o niczym, które na lekcji nie zadziałają. Ładna forma potrafi uśpić czujność. Sprawdzaj treść tak samo dokładnie jak przy materiale zrobionym w Wordzie.

Druga pułapka: darmowy plan zostawia na eksportach znak wodny „Made with Gamma”. Na materiał dla uczniów to bez znaczenia, na prezentację na radę pedagogiczną albo szkolenie płatne już nie.

KOSZT

Darmowy plan daje pulę kredytów startowych (rzędu 400, przy koszcie około 40 kredytów za jedną prezentację), która się nie odnawia. Plany płatne zaczynają się w okolicach 10 USD miesięcznie i zdejmują znak wodny. Do września darmowa pula spokojnie wystarczy, żeby sprawdzić, czy to Twoje narzędzie.

ElevenLabs

Głos, którym możesz zrobić rzeczy niemożliwe do zrobienia samodzielnie



DO CZEGO TO JEST

do zamiany tekstu na naturalnie brzmiące nagranie po polsku. Bez studia, bez mikrofonu, bez nagrywania siebie o 23:00 w kuchni.

DO CZEGO TO NIE JEST

do zastępowania Twojego głosu na lekcji. Uczniowie i tak wolą słuchać Ciebie. To jest narzędzie do materiałów, które uczeń dostaje do domu.

Cztery zastosowania, które działają od pierwszego dnia

Dyktanda i ćwiczenia ze słuchu. Wpisujesz tekst, wybierasz tempo, dostajesz plik. Możesz zrobić trzy wersje tego samego dyktanda w trzech tempach i dać uczniom wybór. Przy języku obcym to zmienia całą organizację pracy ze słuchaniem.

Materiał dla ucznia, który ma trudność z czytaniem. Ta sama karta pracy w wersji do przeczytania i do posłuchania, bez proszenia rodzica, żeby przeczytał na głos. To jedna z najbardziej sensownych rzeczy, jakie AI robi w szkole, i najrzadziej używana.

Lektor do Twoich materiałów wideo. Jeśli nagrywasz cokolwiek na Classroom albo na YouTube, nagranie z ElevenLabs brzmi lepiej niż telefon w pustej sali.

Czytanie fragmentów lektur. Fragment prozy przeczytany spokojnym głosem, puszczoney na początku lekcji, robi lepsze wejście w tekst niż „otwórzcie na stronie 82”.

Instrukcja: pierwsze nagranie w 5 minut

1. Załóż darmowe konto.
2. Wejdź w generowanie mowy i **wybierz model wielojęzyczny**, nie podstawowy angielski. To jest ten jeden krok, który decyduje o tym, czy polszczyzna zabrzmie naturalnie, czy z angielskim akcentem.
3. Wybierz głos i przesłuchaj próbkę **po polsku**, nie po angielsku. Głosy, które brzmią świetnie po angielsku, po polsku potrafią kaleczyć.
4. Wklej tekst. Interpunkcja steruje intonacją, więc dopisz przecinki i kropki tam, gdzie chcesz oddech.
5. Wygeneruj, pobierz MP3, wrzuć do Classroom.

Trik na tempo i pauzy: żeby zrobić pauzę na zapisanie zdania w dyktandzie, zostaw w tekście wielokropki i osobne akapity. Model czyta je jako przerwę. Nie da się tego ustawić suwakiem, ale interpunkcją owszem.

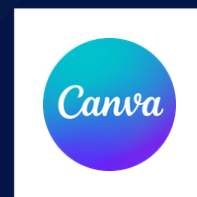
PUŁAPKA

Darmowy plan (rzędu 10 000 znaków miesięcznie, czyli mniej więcej cztery strony tekstu) **nie obejmuje licencji komercyjnej**. Do materiałów, które rozdajesz swoim uczniom w szkole, to zwykle wystarcza. Jeśli sprzedajesz materiały, prowadzisz płatne szkolenia albo publikujesz nagranie na kanale, z którego zarabiasz, potrzebujesz planu płatnego, najtańszego w okolicach 5 USD miesięcznie. Sprawdź to, zanim wrzucisz gdziekolwiek publicznie.

I rzecz, którą trzeba powiedzieć wprost: **klonowanie cudzego głosu wymaga zgody tej osoby**. Głos kolegi z pokoju nauczycielskiego, dyrektora czy ucznia jest poza dyskusją, nawet jako żart na koniec roku.

Canva AI

Miejsce, w którym Twój dobry materiał przestaje wyglądać jak plik z Worda



DO CZEGO TO JEST

do formy. Karty pracy, plansze, dyplomy, gazetki, materiały na tablicę, prezentacje, posty dla rodziców. Wszystko, co uczeń albo rodzic ogląda, zanim przeczyta.

DO CZEGO TO NIE JEST

Do pisania merytoryki. Funkcje AI w Canvie podsuwają treść, ale ona jest ogólna. Treść przyniesiesz gotową.

Dlaczego to jest na tej liście, a nie „miłym dodatkiem”

W ankiecie, którą wypełniło 162 nauczycielek z listy oczekujących, wracała jedna skarga, której się nie spodziewałam: **materiał jest dobry merytorycznie, ale wygląda słabo, więc wstyd go dać**. Karta pracy złożona w Wordzie, z trzema różnymi krojami pisma i tabelką, która się rozjeżdża.

To nie jest problem estetyczny. Uczeń, który dostaje ładnie złożoną kartę, traktuje ją poważniej. Rodzic, który dostaje ładne pismo, odpisuje szybciej.

Co się zmieniło w 2026 i co warto sprawdzić

Canva rozbudowała w tym roku część edukacyjną. Warto zobaczyć na własne oczy:

- **Learn Grid**: generowanie gotowych do użycia materiałów klasowych z krótkiego opisu
- **Magic Activities**: tworzenie aktywności dla uczniów na podstawie Twojego materiału
- **Canva Code**: proste interaktywne rzeczy (quizy, ćwiczenia klikane) bez pisania kodu
- **narzędzia dostępności**: kontrola kontrastu, kolejności czytania, napisy

Do tego cały czas działa to, co najbardziej praktyczne: **Magic Switch** (zamiana jednego materiału na inny format, na przykład prezentacji na kartę pracy) i **Magic Write** wewnątrz dokumentu.

Instrukcja: jeden szablon, cały rok

To jest ta godzina we wrześniu, która oszczędza dziesiątki godzin do czerwca.

1. Zweryfikuj konto nauczycielskie w **Canva for Education**. Jest bezpłatne dla nauczycieli i szkół, weryfikacja zajmuje chwilę i odblokowuje funkcje z planu Pro.
2. Zrób **jedną** kartę pracy A4 od zera: nagłówek z miejscem na imię i datę, Twój kolor, jeden krój pisma, stopka z nazwą szkoły.
3. Zapisz ją jako szablon.
4. Przez resztę roku duplikujesz szablon i wklejasz treść wygenerowaną w Claude. Forma jest zawsze ta sama, więc nie podejmujesz już żadnej decyzji graficznej.

Prompt do wygenerowania treści, która dobrze wchodzi w szablon Canvy:

Napisz treść karty pracy do wklejenia w gotowy szablon graficzny.

Temat: [temat]. Klasa: [poziom]. Czas pracy: 20 minut.

Ograniczenia formy, bo szablon ma stałe pola:

- tytuł: maksymalnie 45 znaków
- wprowadzenie: maksymalnie 2 zdania
- 5 poleceń, każde maksymalnie 20 słów
- polecenia numerowane, bez podpunktów
- na końcu jedno pytanie otwarte na 2 zdania odpowiedzi

Nie dodawaj tabel, ramek ani opisów grafiki. Sam tekst.

BULAPKA

Canva potrafi wciągnąć na dwie godziny. Zaczynasz od karty pracy, kończysz na wybieraniu odcienia zieleni. Ustaw sobie zasadę: **forma jest ustalona raz i nie wraca się do niej**. Jeśli szablon jest gotowy, złożenie materiału ma zajmować pięć minut, nie pięćdziesiąt.

KOSZT

Canva for Education jest bezpłatna dla zweryfikowanych nauczycieli i szkół. Nie kupuj planu Pro prywatnie, zanim nie spróbujesz weryfikacji.

Higgsfield

Wideo obraz wtedy, kiedy słowa nie wystarczą



DO CZEGO TO JEST

do wygenerowania krótkiego filmu albo obrazu, którego nie da się znaleźć w internecie ani sfotografować. Wejście w lekcję, wizualizacja procesu, scena historyczna, ilustracja do opowiadania.

DO CZEGO TO NIE JEST

do codziennej pracy. To narzędzie okazjonalne. Jeśli używasz go częściej niż raz na dwa tygodnie, prawdopodobnie robisz efekty zamiast lekcji.

Kiedy to naprawdę ma sens

Uczniwie: rzadziej, niż sugerują rolki na Instagramie. Ale są trzy sytuacje, w których nic innego nie zadziała.

Pierwsza: pokazanie czegoś, czego nie ma na zdjęciach. Ulica polskiego miasteczka w 1935 roku, wnętrze komórki roślinnej w ruchu, przekrój wulkanu. Materiały archiwalne albo nie istnieją, albo są w jakości, która nic nie pokazuje.

Druga: 20-sekundowy hook na początek lekcji. Jeden krótki film, po którym pytasz „co tu się właśnie stało”, i masz uwagę klasy na następne dziesięć minut. To działa szczególnie w klasach, w których pierwsze pięć minut zwykle Ci ucieka.

Trzecia: praca uczniów. Uczeń piszący opowiadanie generuje jedną scenę i tłumaczy, dlaczego wygląda tak, a nie inaczej. Rozmowa o tym, co AI dodało od siebie, jest lepszą lekcją o AI niż jakikolwiek wykład o AI.

Jak to obsłużyć

Higgsfield jest platformą, która daje dostęp do wielu różnych modeli wideo w jednym miejscu, plus zestaw gotowych ruchów kamery. To jest jego przewaga: nie musisz wiedzieć, który model jest teraz najlepszy.

Schemat opisu, który działa:

[CO WIDAĆ]: przedmiot i miejsce, konkretnie
[JAK WYGLĄDA]: pora dnia, światło, pogoda, kolorystyka
[CO SIĘ DZIEJE]: jeden ruch, jedna czynność
[KAMERA]: powolny najazd / ujęcie statyczne / panorama w prawo
[STYL]: film dokumentalny / archiwalne nagranie / animacja

Przykład gotowy do wklejenia:

Wąska brukowana uliczka małego polskiego miasteczka, drewniane szyldy sklepików, kobieta w długiej spódnicy idzie chodnikiem z koszykiem.
Poranek, mgła, przytłumione barwy, jesień.
Kamera stoi nieruchomo, kobieta oddala się w głąb kadru.
Styl: archiwalne nagranie z lat trzydziestych, ziarno filmowe, lekko przymglony obraz.

Zwróć uwagę, że tu nie ma słowa „piękny” ani „klimatyczny”. Przymiotniki oceniające nic nie wnoszą. Konkrety (mgła, brukowana, koszyk) decydują o wszystkim.

PUŁAPKA
Dwie, i obie są poważne.

Kredyty znikają szybciej, niż myślisz. Darmowy plan daje kilkanaście kredytów dziennie, a jedno ujęcie z najlepszego modelu potrafi kosztować kilkadziesiąt. Zrób dwa, trzy podejścia i przestań. Jeśli po trzech próbach nie wychodzi, zmień pomysł na lekcję, nie prompt.

Nie generuj wizerunków realnych osób. Żadnych postaci historycznych „na żywo”, żadnych twarzy przypominających konkretnych ludzi, i absolutnie żadnych uczniów ani nauczycieli. Materiał, który trafia na lekcję, powinien być bezpieczny także wtedy, gdy ktoś zrobi mu zdjęcie i wrzuci na grupę rodziców.

KOSZT
Darmowy plan (rzędu 10 kredytów dziennie) wystarczy na jeden film raz na jakiś czas. Plany płatne zaczynają się w okolicach 15 USD miesięcznie. Zanim zapłacisz, policz, ile filmów naprawdę zrobisz w semestrze.

Dane uczniów. Jedna strona, którą warto przeczytać przed pierwszym promptem

To jest ta część, którą wszyscy przewijają, a potem wracają do niej ponownie przyjemnej rozmowie z dyrektorem.

Zasada podstawowa: do żadnego narzędzia AI nie wklejasz danych, po których można rozpoznać konkretnego ucznia.

Praktycznie oznacza to:

- **bez nazwisk i imion.** Zamiast „Kasia z 7B ma dysleksję” piszesz „w klasie jest uczennica z dysleksją”
- **bez orzeczeń, opinii z poradni i IPET-ów w oryginale.** Jeśli potrzebujesz dostosowania, opisz samą potrzebę: „potrzebuje wydłużonego czasu i tekstu w większej czcionce”
- **bez zdjęć klasy, prac z podpisami, dzienników i list obecności**
- **bez danych o zdrowiu, sytuacji rodzinnej i wyznaniu,** nawet opisowo, jeśli klasa jest mała i osoba jest rozpoznawalna

Co możesz wgrywać bez obaw: podstawę programową, rozkład materiału, własne karty pracy, własne notatki, podręczniki w zakresie dozwolonego użytku, opis klasy bez identyfikacji („28 osób, 4 osoby z dostosowaniami, dwie osoby z doświadczeniem migracji, poziom średni”).

Trzy rzeczy do sprawdzenia w swojej szkole:

1. Czy szkoła ma stanowisko w sprawie korzystania z narzędzi AI. Jeśli nie ma, warto o tym powiedzieć na radzie, zanim ktoś zrobi to za Ciebie.
2. Czy uczniowie mogą korzystać z tych narzędzi na lekcji (wiek, konta, zgody rodziców). Większość narzędzi z tej listy ma dolną granicę wieku.
3. Czy konta służbowe Google mają włączone funkcje AI. To decyzja administratora, nie Twoja.

I zasada, która porządkuje wszystko powyżej: **decyzja zostaje po Twojej stronie biurka.** AI proponuje, ocenia nauczyciel. To, co model wypisze przy pracy ucznia, ma status sugestii, którą sprawdzasz i za którą odpowiadasz podpisem w dzienniku.

Kolejność wdrażania. Cztery tygodnie, po jednym narzędziu

Największy błąd wrześniatopróbawdrożenia siedmiunarzędzinaraz. Poniżej kolejność, która działa, bo każdy następny krok korzysta z poprzedniego.

TYDZIEŃ 1

Claude. Zbuduj Projekt z plikami. To jedyna rzecz z tej listy, która wymaga od Ciebie 20 minut jednorazowej pracy przygotowawczej. Przez resztę tygodnia rób w nim wszystko: plany lekcji, karty pracy, sprawdziany, maile do rodziców. Nie dotykaj niczego innego.

TYDZIEŃ 2

Canva. Zrób jeden szablon karty pracy i jeden szablon prezentacji. Treść bierzesz z Projektu z tygodnia pierwszego. Po tym tygodniu masz zamknięty obieg: treść w jednym miejscu, forma w drugim, i żadnych decyzji do podejmowania.

TYDZIEŃ 3

Wybierz jedno z trzech. Gamma, jeśli robisz dużo prezentacji. NotebookLM, jeśli wchodzisz w nowy dział albo nowy przedmiot. ElevenLabs, jeśli uczysz języka obcego albo masz w klasie uczniów, którym pomoże wersja do słuchania. Jedno. Nie trzy.

TYDZIEŃ 4

Gemini. Podłącz do swojego Dysku i zobacz, czy ekosystem Google robi Ci różnicę. Higgsfield zostaw na moment, w którym będziesz miała konkretną lekcję, która go potrzebuje. Może być w listopadzie i to jest w porządku.

Po czterech tygodniach zrób jedną rzecz: wypisz, ile razy w tygodniu naprawdę użyłaś każdego z narzędzi. Te, które mają zero, skasuj z zakładek. Bez sentymentu.

NA KONIEC Dlaczego siedem narzędzi to za mało

Teraz część, którą powiem wprost, bo należy Ci się uczciwość, a nie miła lista na pożegnanie.

Ten materiał opisuje narzędzia. Narzędzia są łatwe. Każde z nich ogarniesz w kwadrans i po tygodniu będziesz je obsługiwać lepiej niż osoba, która o nich nagrała rolkę.

Trudna jest **kolejność i to, co robisz, kiedy narzędzia przestają wystarczać**.

Bo po dwóch miesiącach dochodzi się do tego samego miejsca. Masz siedem otwartych kart. Za każdym razem od nowa opisujesz kontekst. Za każdym razem prompt jest trochę inny, więc efekt jest trochę inny. W niedzielę wieczorem wciąż siedzisz nad materiałami, tylko teraz siedzisz nad nimi w siedmiu programach zamiast w jednym.

W ankiecie, o której pisałam wcześniej, 44% osób zaznaczyło: „radzę sobie dobrze, ale wyciskam z tego połowę”

To jest dokładnie to miejsce.

Wyjście z niego nie polega na ósmym narzędziu. Polega na przejściu wyżej po tej samej drabinie, którą pokazywałam na webinarze:

prompt → asystent, który zna Twój kontekst na stałe → własne generatory i agenci, którzy robią robotę, zanim o niej pomyślisz

Pierwszy stopień masz w tym pliku. Drugi zbudujesz sama w tydzień, jeśli wiesz, jak. Trzeci jest tym, o którym rok temu nikt nie mówił nauczycielom, bo dopiero teraz da się go zrobić bez programowania.

Akademia Nauczyciela AI jest o całej drabinie, nie o pierwszym szczeblu. Sześć modułów nagranych (materiały na lekcje, generatory i własne aplikacje, agenci i workflow, sprawdzanie i ocenianie, komunikacja i dokumentacja, grafika w Canvie), do tego warsztat na żywo i Q&A co miesiąc, baza promptów, baza asystentów, baza generatorów, Przybornik AI, AI News i społeczność nauczycielek, które robią to samo co Ty.

Dostęp na 12 miesięcy. Bez harmonogramu, którego trzeba się trzymać, bo wrzesień w szkole wygląda tak, jak wygląda. Materiały czekają, a warsztaty na żywo są nagrywane.



Co dostajesz w Akademii: sześć modułów, warsztaty tematyczne, sesje Q&A, bazę 20 asystentów AI, AI News i certyfikat.

AKADEMIA NAUCZYCIELA AI

Cena: 297 zł do 31 sierpnia do godziny 23:59. Od 1 września 397 zł. Zapisy zamykają się 13 września.

akademia.ai.klaudiarogalska.pl

Jeśli po tej liście masz poczucie, że wiesz już, co kliknąć, ale nadal nie wiesz, w jakiej kolejności to poukładać w swojej pracy, to jest dokładnie ten moment.

Do zobaczenia w Akademii.

Klaudia

Materiał przygotowany na webinar „Jak przygotować cały tydzień lekcji w mniej niż 45 minut, a potem w 5”, 31 sierpnia 2026. Możesz go wydrukować i przekazać koleżankom z pokoju nauczycielskiego. Nie umieszczaj go na stronach i grupach jako własnego materiału.